
Appel à projet
TRIDANSE
2017



TRIDANSE

Parcours Régional d'accueil en résidence de compagnie(s) chorégraphique(s)

C'est qui ?

Nous sommes des lieux singuliers et pluridisciplinaires d'accueil en résidence de création et nous avons décidé de mettre en commun nos spécificités, nos complémentarités, nos différences, nos savoir faire et nos moyens. Voisins par l'implantation, cousins par nos rapports à la création et les modes de réception des artistes, nous sommes :

Le Citron Jaune / Ilotopie,
CNAR à Port-Saint-Louis du Rhône (13)

Le Vélo Théâtre, Lieu-Compagnie
Théâtre d'objets, Scène internationale
de création artistique en Pays d'Apt,
Pôle régional de développement
culturel implanté à Apt (84)

Le 3 bis f, lieu d'arts contemporains
intégré dans l'hôpital psychiatrique
Montperrin à Aix-en-Provence (13)

C'est pourquoi nous avons créé
TRIDANSE en 2005

Nous avons été rejoints par

La Passerelle,
Scène Nationale de Gap (05)

Puis cette année par

Le Théâtre Durance,
Scène conventionnée à Château
Arnaud (04)

C'est quoi ?

TRIDANSE est un parcours régional d'accueil en résidence de compagnie(s) chorégraphique(s) créé avec les objectifs conjoints :

- De favoriser l'émergence de nouvelles formes de création chorégraphique mêlant la danse à d'autres pratiques artistiques : arts plastiques, cirque, théâtre, philosophie, architecture, cinéma, paysage ...
- De permettre la réflexion, l'action et l'expérimentation d'autres relations artiste / public / équipes des lieux
- D'inventer de nouveaux modes d'accompagnement de projets de création.

Au fil de ces dix dernières années, les principes fondateurs de ce projet se sont frottés au déroulé de l'expérience dans la durée et dans l'espace. Aujourd'hui, **TRIDANSE** confirme et peaufine sa proposition qui s'ancre dans :

- Une volonté partagée d'ouvrir des temps et des espaces à un projet de création chorégraphique innovant,
- Un désir de réflexion collective partagée dans l'action allant au delà d'une mutualisation de moyens,
- Une attention particulière portée aux projets construits sur le décloisonnement des pratiques et des disciplines artistiques, en partant de l'adage qui dit que la danse a toujours été un art accueillant pour d'autres formes,
- Un pari fait sur la richesse générée par la rencontre humaine entre les équipes artistiques, les équipes des lieux et les publics et usagers,
- L'élargissement du cercle d'examen des propositions en nous adjoignant des experts et professionnels du monde de la danse (universitaires et chorégraphes).

Ça s'adresse à qui ?

VOUS ÊTES UNE COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE,

1 Vous avez un projet de création mêlant la danse à d'autres champs,

2 Vous êtes à la recherche d'espaces de rencontre, d'ouverture, de réflexion, et de temps pour développer ce projet en 2017,

3 Vous avez envie d'explorer de nouveaux espaces, de nouvelles formes et de nouvelles écritures chorégraphiques,

4 Vous cherchez à inventer de nouveaux rapports au public.

Votre projet prend en compte la dimension humaine et artistique des lieux qui vous accueillent.

Votre projet n'est pas encore réalisé et il ne s'agit pas d'un simple projet de diffusion.

TRIDANSE

ne prendra pas en compte les projets d'exploitation ou d'adaptation d'une création existante.

Une seule équipe artistique est sélectionnée.

Notre proposition est de recevoir cette équipe, successivement ou pas, dans chacun de nos cinq lieux.

L'équipe s'appuiera sur la singularité de chacune de nos structures pour nourrir sa démarche.

Le temps de résidence dans chacun des lieux pourra varier en s'établissant en intelligence avec le besoin du projet artistique et la définition de chacune des structures.

Dans chaque lieu la résidence comprend :

- Un accueil pour une équipe de 5 personnes maximum
- L'hébergement (sur la base de 5 personnes)
- Une aide financière forfaitaire des 5 lieux d'un montant total de 20 000€ TTC (sous réserve de l'obtention des financements attendus)
- La rencontre avec les équipes et les projets des lieux
- Des modalités de rencontre avec les publics

Ça marche comment ?

Pour répondre à l'appel à projet

«**TRIDANSE** | Parcours régional d'accueil en résidence de compagnie(s) chorégraphique(s) »

Envoyez votre proposition pouvant comprendre tout support ou liens que vous jugerez opportun (captation de travail, de recherche, de créations précédentes, éléments budgétaires, de calendrier et partenariaux...) en **deux** exemplaires à l'adresse suivante :

3 bis f - lieu d'arts contemporains
Hôpital Montperrin | 109 avenue du Petit Barthélémy
13 617 Aix en Provence cedex 1

Merci de n'adresser que des courriers papiers aucune réponse en email ne pourra être traitée.

Date limite du dépôt du dossier le **28 février 2016**

Tout dossier reçu après cette date ne sera pas étudié.

Réponses mi mai 2016.

Une rencontre est prévue le **13 mai 2016** avec les porteurs de projets que nous aurons retenus et désirons rencontrer pour faire notre choix final.

LE CITRON JAUNE

Centre de création des Arts de la Rue, Port-Saint-Louis-du-Rhône (CNAR)

Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public, est un lieu de création, de résidences d'artistes, un lieu de rencontres avec les publics.

Entre nature camarguaise et industries portuaires, entre Marseille et Montpellier, Le Citron Jaune est un phare culturel de bout du monde à l'écoute des nouvelles écritures artistiques pour l'espace public. Le bâtiment conçu et construit par la compagnie ilotopie (en 1992) pour accompagner des aventures artistiques singulières et innovantes, comprend des ateliers de construction, des salles de répétition et un grand espace dédié aux rencontres publiques, spectacles et soirées festives...

Le Citron Jaune accueille chaque année une dizaine de compagnies qu'il soutient financièrement et accompagne dans leur dynamique de création et leur relation avec le territoire.

Le Citron Jaune a mis en place plusieurs espaces de programmation : « Les Mercredis du Port » en été à Port St Louis du Rhône, « Carrément à l'Ouest » en automne sur le territoire intercommunal Ouest Provence et les « Envies Rhônements », biennale d'envergure internationale sur des sites naturels en Camargue. Considéré comme pionnier sur les questions d'art et paysage, de créations in situ et de développement durable, il anime un collectif de réflexion issu des champs culturel, environnemental et éducatif.

Sur son territoire, le Citron Jaune mène un travail de médiation en profondeur permettant de faire résonner ensemble arts, hommes et espaces publics. Il est actif dans de nombreux réseaux, autour de ses thématiques de prédilection : créativité des territoires, droit des femmes, transformation sociale, et environnementale, art/science et transversalité des arts et des disciplines.

Résidence - Mode d'emploi

Sont privilégiés en priorité les artistes et compagnies développant de nouvelles formes d'écritures artistiques : relations avec l'espace public et la scénographie urbaine ; pluridisciplinarité, impliquant éventuellement d'autres secteurs de la société ; création s'inscrivant dans des quotidiennetés ou innovant dans les modes de relations au public ; créations utilisant les particularismes topologiques et les éléments forts de l'environnement et des paysages ; et d'une manière générale, tout projet atypique, insolent, utopique...

Le lieu

Le Citron Jaune propose des espaces de fabrication (grand espace de 300 m² sur 9 m de haut) s'ouvrant largement sur l'extérieur (2000 m² disponibles), des ateliers équipés, un atelier costumes et accessoires, une aide technique, des espaces de création, un accueil (hébergement de 9 lits).

Salle de spectacle à géométrie variable, le Citron Jaune organise tout au long de l'année des rencontres entre les artistes en résidence et le public lors d'apéros et de soirées au Citron, notamment pour les « sorties d'ateliers », présentations publiques à la fin des résidences, concert, soirées expérimentales... Installations et expérimentations se jouent également dans les espaces publics de la ville et des environs.

www.lecitronjaune.com

LE 3 BIS F

Lieu d'arts contemporains implanté dans un hôpital psychiatrique

Lieu d'arts contemporains, situé dans l'hôpital psychiatrique Montperrin à Aix-en-Provence, le 3 bis f, ancien pavillon de contention pour femmes, s'est transmué en un lieu où art et psychiatrie se rencontrent et agissent en interdépendance. C'est une maison, avec cour et vue sur jardin, habitée par des résidents (ateliers, pratiques, parcours d'artistes) et fréquentée par des publics (expositions, représentations, ateliers, stages, rencontres). Le 3 bis f puise son originalité dans l'entre-deux de sa situation géographique, entre l'ailleurs de la ville et l'ici de l'hôpital.

C'est un lieu où s'aiguisent la sensibilité et l'altérité, dans cette manière particulière de concevoir des rendez vous publics, de laisser le champ à l'expérimental, d'imaginer des situations inédites, d'accepter la confrontation, de susciter des perturbations, de souligner l'implication sociétale de l'acte artistique, de penser la culture comme un souci du collectif, d'entretenir une curiosité active.

Résidence - Mode d'emploi

Dans le cadre de sa mission, le 3 bis f accueille régulièrement des artistes en résidence de création.

Il s'agit autant de plasticiens que d'équipes théâtrales ou chorégraphiques, de musiciens, d'auteurs etc. Les artistes sont reçus sur des temporalités différentes allant de 1 an (renouvelable une fois) à quelques semaines lorsqu'il s'agit de venir développer un projet précis. L'équipe du lieu est impliquée dans la mise en relation de l'équipe de création avec l'hôpital, le public et dans l'échange avec les artistes sur la création en train de se faire.

Dans le cas d'une résidence de création théâtrale ou chorégraphique, le mode d'emploi est le suivant :

Conditions d'accueil (une quinzaine de résidences par ans)

1 espace de création (salle de spectacle, studio de répétition, cour)

1 espace d'hébergement sommaire (6 à 7 couchages dans 3 chambres + 1 cuisine, salle à manger commune) + l'accès au self service de l'hôpital les midis en semaine.

1 somme forfaitaire variable selon la durée de la présence, nombre de personnes dans la compagnie et l'état des finances du moment du lieu (incluant transports, défraiements, aide à la résidence, aide à la création et à la diffusion).

1 liste de matériel son, lumière, vidéo à partager avec les autres artistes résidents du moment <(cf fiche technique sur le site)

Critères de choix des projets artistiques :

Adéquation évaluée entre le projet de la compagnie artistique et le projet du lieu, c'est à dire :

Rencontre possible entre l'équipe artistique et l'hôpital psychiatrique et la folie,

Engagement des personnes de l'équipe artistique dans cette rencontre

Création contemporaine

Formes artistiques éloignées des modèles formatés et de la répétition de ces modèles

Ouverture des porteurs de projet à d'autres questions que les seules artistiques

A priori positif à la rencontre de l'inconnu, à envisager le déplacement

Recherche de nouveaux modes de mise en relation de la création et du public

Puis viennent les critères liés à l'équilibre nécessaire à fabriquer chaque saison en tenant compte, du rythme hospitalier, des forces de l'équipe du lieu, des moyens financiers et du temps.

Assez souvent les projets reçus sont créés sur place misant,

D'une part sur l'intérêt, dans les moments aigus de la finalisation d'une création, d'une attitude d'ouverture à l'Autre plutôt que d'un repli sécurisant. Le public est impliqué, rencontré, sollicité pendant le temps même de la fabrication du spectacle,

D'autre part sur l'addition des énergies de 2 équipes (lieu / création) pour impliquer au mieux le public.

www.3bisf.com

LE VÉLO THÉÂTRE

Lieu- Compagnie Théâtre d'objets, Scène Internationale de création artistique en Pays d'Apt Pôle régional de développement Culturel

Port d'attache de la compagnie Vélo Théâtre, lieu de résidences d'artistes, le Vélo Théâtre est aussi un lieu de croisement entre les artistes et le public à partir de leur projet de création.

Installé depuis 1992 à la pépinière d'entreprises d'Apt, la compagnie Vélo Théâtre a transformé cette ex-friche industrielle (une ancienne usine de fruits confits), d'abord en un lieu de travail pour ses recherches et répétitions, puis d'accueil et de diffusion pour les artistes et le public.

La compagnie y a introduit une ligne artistique qui marque fortement et qui se retrouve aussi bien dans les aménagements du lieu que dans les activités qu'elle y développe. Elle y poursuit son travail de création commencé il y a 31 ans, en continuant à défricher et explorer de nouveaux univers poétiques. Elle réunit aujourd'hui le public du Vaucluse et d'ailleurs autour d'un théâtre visuel enrichi des frottements avec d'autres disciplines on y croise autant du théâtre, de la danse, de la musique que les arts plastiques...

Le Vélo Théâtre développe par ailleurs des Temps forts dans le domaine du jeune public (festival Greli Grelo) et de la poésie (Les cris poétiques).

Résidence - Mode d'emploi

Des artistes et des compagnies sont habituellement accueillis en résidence pour la totalité de leur création ou pour une étape de travail comme c'est le cas dans le cadre de Tridanse. La durée est fixée d'un commun accord selon la nature du projet. Elle peut se répartir sur plusieurs périodes de l'année. Pendant sa résidence, l'équipe peut bénéficier d'un accompagnement artistique (le regard de la compagnie Vélo selon la période) ou technique et administratif selon les besoins.

Elle dispose d'espace de travail relativement modulable selon le projet artistique (intérieur et extérieur)

Lors des résidences le Vélo Théâtre prend en charge l'hébergement (5 pers au max), met un technicien à disposition sur plusieurs jours (variables selon les planning) ainsi qu'un parc de matériel (Cf fiche technique) à partager avec d'autres résidents le cas échéant.

Il attribue une somme forfaitaire (incluant transports, défraiements, aide à la résidence, aide à la création et à la diffusion). variable selon la durée de la présence, nombre de personnes dans la compagnie et le budget annuel de la structure.

www.velotheatre.com

LA PASSERELLE

Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud

En proposant ce nom « La passerelle », lors de la création du théâtre en 1988, Pierre-André Reiso, le directeur de l'époque, entendait mettre en relief le lien fragile et nécessaire entre les artistes et le public : la passerelle n'a pas la solidité d'un pont, elle est un chemin parfois incertain qu'il faut avoir le courage d'emprunter. Elle est aussi le symbole des croisements et des circulations, entre les différentes disciplines artistiques proposées. Aller à la rencontre de l'autre, de l'inconnu, contient tout le projet d'un théâtre de service public.

Le ministère de la Culture, reconnaissant la qualité du projet artistique, a accordé à La passerelle en 2001 le label de « scène nationale », et la Région lui a confié la mission de « Pôle régional de développement culturel ». Chaque année, le théâtre accueille une trentaine de spectacles pour une centaine de représentations et près de 25 000 places de spectacles vendues (soit plus de 90% de remplissage par saison) qui témoignent de la popularité de ce lieu.

Une programmation éclectique pour une salle adaptable

En vingt-quatre ans, des artistes les plus réputés aux compagnies émergentes, toutes les esthétiques et les facettes du spectacle vivant – théâtre, danse, musique, cirque, arts visuels – ont été représentées, avec une recherche permanente de grands écarts dans le choix des propositions au sein de chaque discipline. La scène nationale possède une salle de 820 places qui peut être transformée, avec l'installation d'un gradin sur le plateau (pour 180 personnes), pour accueillir des formes légères et plus intimes. Cette programmation, sous l'intitulé « Côté cour », permet d'offrir d'autres propositions artistiques nécessitant une plus grande proximité avec le public. Enfin, l'une des particularités de La passerelle est de posséder une galerie d'exposition dédiée à la photographie, devenue, au fil des années, un lieu de référence dans cette discipline.

L'Usine Badin, résidence d'artistes, un nouvel espace du théâtre La passerelle

L'Usine Badin, proche du centre ville de Gap, a ouvert ses portes en octobre 2012. Elle est composée d'une salle de répétition de 235 m² environ (9m x 25m) et d'un lieu d'hébergement. Espace de travail performant, il permet de recevoir des compagnies en résidence de création ainsi que des artistes auxquels seront demandés d'imaginer des gestes artistiques conçus spécifiquement pour le territoire des Hautes-Alpes (les « Curieux de nature »). Il offre également la possibilité d'accueillir des spectacles atypiques, favorisant une grande intimité avec les artistes et la découverte de facettes inédites du spectacle vivant d'aujourd'hui.

Enfin, il est destiné à l'accueil d'ateliers et stages de formation permettant les confrontations entre professionnels et amateurs. Ce nouvel espace permet de renforcer la politique de soutien à la création du théâtre La passerelle qui a toujours accompagné des artistes, soit sous la forme de coproductions, soit sous la forme d'artistes associés.

La démocratisation de l'accès à la culture

La démocratisation de l'accès à la culture, qui fait partie des missions d'une scène nationale, se traduit par une politique tarifaire (abonnements, réductions, tarifs spéciaux pour certains publics...) facilitant la sortie aux spectacles pour toutes les catégories sociales. Dans un département éloigné géographiquement des principaux lieux de production artistiques et des métropoles, proposer à Gap des spectacles représentatifs de la création nationale et internationale et organiser des tournées (les Excentrés) à travers des communes des Hautes-Alpes, sont des manières d'agir concrètement afin de favoriser l'accès pour tous à la création contemporaine.

L'éducation culturelle et artistique

L'activité de la Passerelle, ce ne sont pas seulement les spectacles accueillis chaque année, c'est aussi un travail moins visible de rencontres avec les artistes, d'ateliers, de stages, de partenariats avec des collèges, des lycées, des établissements scolaires, des centres sociaux, des comités d'entreprises, etc., à travers tout le département, et dans les Alpes de Haute-Provence.

Ces actions culturelles dans et hors les murs du théâtre doivent veiller à la formation et à l'élargissement du public. Elles ont pour but de stimuler la curiosité et l'envie pour les différentes formes d'arts vivants et d'amener les spectateurs vers plus d'ouverture et d'esprit critique.

Le développement d'une dynamique hors les murs

Philippe Ariagno, nouveau directeur du lieu, souhaite non seulement sensibiliser les publics à de nouvelles esthétiques, mais également tenter de conquérir de nouveaux spectateurs en intégrant dès 2013 des spectacles dans l'espace public et, de manière plus singulière, dans les espaces naturels.

Il développe pour cela deux volets nouveaux :

- « Tous dehors (enfin) ! » : un week end fin mai-début juin de programmation des arts de la rue principalement en déambulation dans le centre-ville de Gap ;
- « Les curieux de nature » : diffusion de spectacles conçus pour les espaces naturels ou élaboration de créations in-situ par des artistes auxquels seront passés des commandes de gestes artistiques conçus spécifiquement pour le territoire des Hautes-Alpes.

LE THÉÂTRE DURANCE

Scène conventionnée pour les résidences de création, le jeune public et les actions transfrontalières

Le Théâtre Durance est implanté sur le carrefour Bléone/Durance du Pays de Haute Provence, et rayonne sur tout le sud du massif alpin et la région PACA. Ces enjeux de territoire façonnent la conception du bâtiment ainsi que le contenu du projet artistique du Théâtre Durance. L'architecture, comme la scénographie du bâtiment ont été conçues en totale adéquation avec son projet artistique, de manière à pouvoir répondre aux exigences de la création contemporaine, créer les conditions d'une pérennité de la création artistique sur le territoire, faire coexister simultanément diffusion et résidence d'artistes.

Un projet artistique qui interroge le monde, une scène pluridisciplinaire au carrefour des arts et des formes

Le projet artistique du Théâtre Durance privilégie les créateurs qui, dans leurs processus d'écriture et dans leurs propos, posent un regard sur le monde pour mieux nous aider à le décrypter et le comprendre. Les propositions artistiques régionales, nationales et internationales que nous présentons sont en phase avec les démarches et les préoccupations contemporaines, promptes à mêler les genres artistiques dans leurs formes. Considérant le contexte sociétal actuel, il est évident que l'art pour l'art est une position obsolète. Mais il est aussi important d'affirmer un véritable choix qui s'incarne dans une relation de confiance et de qualité avec les artistes (accompagnements, soutiens, résidences, coproductions, cartes blanches...) ; l'équipement performant du Théâtre Durance est mis au service des artistes et de leurs talents. Une attention particulière est portée aux compagnies régionales en émergence ou en développement.

Un pôle Jeune public

La relation que le Théâtre Durance entretient au public jeune se construit avec la même exigence et la même qualité artistique que le reste de la programmation. C'est la raison pour laquelle les spectacles dits «jeune public» ne sont pas isolés du reste de la programmation. Pour autant, la programmation de spectacles ne peut être le socle unique du travail en direction des plus jeunes. Les piliers qui fondent la spécificité du Théâtre Durance, à savoir la dimension européenne, Mai-Li Mai-Lo, les Echappées, Les Escapades et la présence d'artistes tout au long de l'année, se déploient particulièrement dans l'ensemble des activités à destination des plus jeunes.

Les espaces de travail:

- le plateau (plateau de danse bois Harlequin, ouverture totale avec coulisse de mur à mur 20m - hauteur sous plafond technique : 10m - dimension du plateau : 18m d'ouverture par 10m de profondeur - ouverture au cadre : 16m - hauteur au cadre : 7m - passerelle à 6m - perche motorisée en translation sur l'ensemble de l'espace - réseau scénographique analogique et numérique - régie son et lumière entièrement ouverte en fond de salle - baie vitrée apportant la lumière du jour)
- la scène de répétition (parquet bois - dimension du plateau : 15m d'ouverture par 10m de profondeur - ouverture au cadre : 16m - hauteur : 6m - grill d'accroche fixe à 6m - régie son et lumière à demeure - miroir - pendrillons - baie vitrée apportant la lumière du jour) ;
- le studio d'enregistrement, un outil au service des musiciens, arrangeurs, compositeurs et ingénieurs du son. Les différentes étapes de l'enregistrement et de la post-production peuvent être réalisés sur place [répétition - composition - prise de son - mixage - arrangement - mastering - possibilité d'enregistrement de concerts « live » à partir de la scène principale - captation vidéo]

www.theatredurance.fr