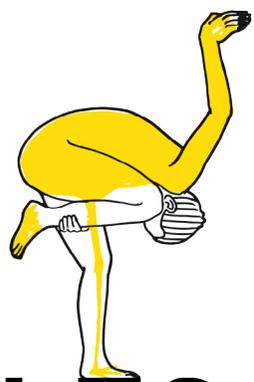


Le Citron Jaune

présente



LES ENVIES RHÔNEMENTS ²⁰¹⁹ DOSSIER DE PRESSE

Les Envies Rhônements est une saison d'Arts en paysage qui s'inscrit dans la programmation du Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port Saint Louis du Rhône – du printemps à l'automne. Les ingrédients incontournables et originaux de ces rendez-vous atypiques sont : pluralité de formes artistiques, paysages, créations in situ, balades, rencontres, moments festifs et utopies. Le public est invité à découvrir des spectacles, des performances et des installations en pleine nature, à (re)découvrir les espaces naturels, ruraux et urbains d'une manière différente grâce à de précieuses collaborations tissées avec des partenaires du territoire (espaces naturels, centres de recherche, villes et villages, associations et propriétaires). Pour la saison 2019-2020, les Envies Rhônements se déploie à travers trois événements. Trois visions artistiques, entre installations et spectacle vivant, qui interrogent notre relation à l'environnement.



Le Citron jaune, CENTRE NATIONAL DES ARTS DE LA RUE ET DE L'ESPACE PUBLIC. Entre fleuve et mer Méditerranée, entre nature camarguaise et industries portuaires, se trouve un bout du monde qui attire et inspire les artistes... C'est là, à Port Saint Louis du Rhône que Le Citron Jaune accueille en résidence des artistes et des compagnies de création tout au long de l'année. A la fois Centre National à l'écoute du monde et équipement de proximité, il reçoit chaque saison des compagnies régionales, nationales et internationales et entretient des relations étroites avec les acteurs du territoire. Le Citron Jaune est actif dans de nombreux réseaux, autour de ses thématiques de prédilection : créativité des territoires, droit des femmes, transformation sociale, et environnementale, art/science et transversalité des arts et des disciplines.

NICHÉE SAUVAGE

de Chloë Quiban

DU 4 AU 8 MAI DE 10H A 18H AU VILLAGE DE L'OISEAU A PORT ST LOUIS

En partenariat avec le Festival de la Camargue et du Delta du Rhône

Qui n'a pas rêvé un jour de devenir oiseau ? Nul besoin d'une paire d'ailes pour se lover dans un des nids géants imaginés par Chloë Quiban, artiste verrière de formation, et plasticienne. Trois nids de différentes tailles sont construits spécifiquement pour cette manifestation ; bâtis branche après branche avec des matériaux collectés sur place et remplis de paille de riz selon la technique aviaire.

Par leur charme simple, leurs formes organiques et harmonieuses, les nids invitent à une reconnexion intime à soi-même, à l'autre, à l'essence du monde... Ces cocons pour humains peuvent accueillir une dizaine de personnes en leur sein. Lieu de silence ou d'écoute (fond sonore capté en Camargue par l'audio-naturaliste Fernand Deroussen), le nid géant devient une bulle où se retrouver en toute intimité avec la nature au coeur du Village de l'Oiseau. Cette installation est aussi le point de départ d'une promenade amenant au Bois François, où d'autres artistes férus d'ornithologie vous attendent.



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Chloë Quiban est plasticienne et verrière de formation. Suite à l'obtention de son C.A.P. Vitrail option Peinture sur verre en 2011, elle crée son propre atelier. En 2014, lors d'une résidence d'artiste, son travail prend une nouvelle ampleur ; elle y réalise la pièce intitulée L'Aube, une ode à la nature et à la liberté. Depuis, elle poursuit les expérimentations et les collaborations, et participe à des expositions et des salons, ce qui lui vaut le prix Ateliers d'Art de France sur le Salon Métiers d'Art de Nantes en 2015. Dans le respect d'une technique ancestrale, Chloë Quiban nous invite à rechercher avec elle le mouvement dans la lumière, à expérimenter, à approfondir, à plonger dans la matière, à y élaborer des points de fuites... « pour que le regard cherche et se perde en chemin, que l'esprit vagabonde, en voyage entre rêve et réalité ».

REMNANT ECOLOGIES

de Jony Easterby

DU 4 AU 8 MAI DE 10H A 18H AU BOIS FRANCOIS A PORT ST LOUIS

En complicité avec le Festival de la Camargue et du Delta du Rhône

L'artiste gallois Jony Easterby nous convie à une balade découverte dans la ripisylve du Bois François, avec ses installations poétiques et sonores, réparties dans l'ensemble du sous-bois. À la fois plasticien, compositeur et scénographe, il aime faire dialoguer art et environnement. Chaque projet est singulier, mais on y retrouve sa passion pour l'environnement et sa maîtrise des installations in situ, sachant parfaitement s'adapter au contexte. Une philosophie qui fait écho aux Envies Rhônements ! Neuf installations forment un parcours d'environ deux kilomètres au coeur du Bois François : une promenade sonore pour appréhender l'art et la nature autrement ! Jony Easterby vient à Port Saint Louis du Rhône avec sept pièces existantes de sa collection For the Birds et deux oeuvres inédites spécifiquement créées pour la Camargue. Des oeuvres aux noms évocateurs : Pierre de Lune, Orchestre de Coucous, Troupeau de Nichoirs, Corbeaux, Cigales... comme autant de clins d'oeil aux oiseaux, à leurs chants, leur présence parfois drôle, sensible ou décalée. Pour cette occasion, l'artiste s'est associé au compositeur Matthew Olden et à l'audio-naturaliste drômois Fernand Deroussen.



BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

L'artiste gallois Jonny Easterby est difficile à classer. Plasticien, compositeur sonore, scénographe ... À l'aide de médias numériques et analogiques, Easterby étudie les frontières entre les matériaux élémentaires bruts, la technologie sonore, la composition, le paysage et l'architecture. Des installations permanentes de son et de sculpture peuvent être trouvées sous les falaises blanches de Douvres, Cheltenham, Maesteg, la forêt de Grizedale, le chemin de Wolds et Ashbourne Derbyshire. Il a travaillé comme compositeur et concepteur sonore pour Red Earth, NVA et le National Theatre of Wales. Installations sonores avec musique numérique ou utilisant les éléments naturels ; travail sur la lumière pour des projets nocturnes ; instruments pour oiseaux... Autant d'idées pour faire dialoguer Art et Environnement.

BORD

de AND NOW:

INSTALLATION DU 9 AU 15 JUIN & PERFORMANCE LE SAMEDI 15 JUIN À 20H30

DOMAINE DE LA PALISSADE À SALIN DE GIRAUD, ARLES

En partenariat avec le Parc naturel régional de Camargue.

Au sein de la compagnie AND NOW:, Mandy Dike et Ben Rigby construisent d'incroyables architectures, cabanes, labyrinthes... avec des matériaux et des problématiques récoltés sur place.

Ils sont plasticiens, musiciens et également artificiers. Leurs installations, qui se déploient dans de vastes espaces naturels font appel à l'ensemble de ces savoir-faire et s'inscrivent dans une triple temporalité : l'écriture, l'installation et la performance finale.

Au Domaine de la Palissade, les deux artistes ont choisi le sentier du Clos d'Argent pour construire une structure insolite et interactive faite de bois flottés, de roseaux et autres matériaux vernaculaires. Fidèles à leur processus de création, les deux artistes investissent le site pendant trois semaines : dix jours de construction, une semaine d'ouverture et d'interaction avec le public et une journée/soirée pour la performance finale appelée « Résolution ». Un moment cérémoniel intense qui convie le public à un rassemblement festif où danse, musique et pyrotechnie sont au rendez-vous.

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

And Now: formé en 2013 a permis de consolider les décennies de collaboration entre Ben Rigby et Mandy Dike.

Mandy Dike, à la fois designer, pyrotechnicienne, conceptrice..., compose des performances spécifiques aux sites, aux événements et aux tournées, mêlant technique et formes d'art. Ben Rigby, explore les méthodes de conception et de fabrication pour leurs performances et leurs installations. Il a développé des méthodes de construction sûres, sculpturales et à grande échelle, toujours avec des matériaux naturels. Le contexte politique et économique fait partie intégrante de leur approche. Ils explorent et fusionnent les frontières de l'art visuel et de la performance, du paysage, des événements d'installation et du spectacle. L'expérience du public est au premier plan ; Mandy et Ben créent des communautés temporaires, et permettent aux spectateurs la possibilité de donner leur propre sens à l'événement.



LAND YOUTH PROJECT

avec Hélène Dattler

DU 4 AU 8 MAI DE 10H A 18H AU VILLAGE DE L'OISEAU A PORT ST LOUIS

En complicité avec le Festival de la Camargue et du Delta du Rhône

Dans le cadre du projet LAND, Le Citron Jaune a men e de février à mai 2019 un projet entre découverte artistique, connaissance des espaces naturels de Camargue et échanges linguistiques : Corps/paysage, avec l'artiste Hélène Dattler et une classe de quatrième du coll ege Robespierre de Port Saint Louis. Raconter à d'autres jeunes à l'autre bout de l'Europe son environnement physique, en se mettant dans la peau et la posture d'êtres hybrides, mêlant humanité et animalité. Montrer ses paysages quotidiens sous un angle sensible et sauvage. Imaginer un territoire poétique où des corps d'enfants à tête d'animal chimérique s'emparent du réel pour construire de nouvelles relations, migrations et manières de communiquer. Partager un projet qui donne la parole à des collégiens, usagers d'un territoire camarguais mêlant espaces naturels sensibles ou prot eg es, et des paysages fortement anthropis es. Mettre en scène une expérimentation insolite de la danse, des mots et de l'espace. Réaliser un court métrage « Under wild skin » comme on envoie une carte postale pour se raconter.

Le film et les créations des élèves seront diffus es en continu au sein du Village de l'Oiseau à Port Saint Louis lors du Festival de la Camargue et du Delta du Rhône. Le mardi 7 mai les élèves seront présents sur place afin de raconter et de partager cette expérience avec les publics.

BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Scénographe iconoclaste, architecte de formation, diplômée en architecture (DPLG).

Hélène Dattler est à la fois scénographe, metteur en scène, coordinatrice, performeuse, plasticienne. Elle se met d elib erement au service d'une architecture qui se construit sans matériaux p erenes. Elle s'engage sur des projets artistiques diversifi es pour multiplier les expériences et les rencontres, à destination de tous les publics. Elle œuvre essentiellement dans le spectacle vivant, mais également dans le milieu des arts plastiques et dans les établissements scolaires. Elle propose très souvent des ateliers de sensibilisation à l'architecture et des ateliers de pratique pour des élèves en écoles élémentaires et au coll ege : ateliers d'urbanisme enchanteur (Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine), ateliers d'arts plastiques et de danse avec les compagnies Piccola Velocità et Empreinte.





Contact presse :

Guillaume Peyre

04 42 48 02 63

communication@lecitronjaune.com

30 avenue Marx Dormoy - 13230 Port Saint Louis du Rhône

lecitronjaune.com | 04 42 48 40 04